

## INDICE

Ringraziamenti . . . . .	Pag.	V
Introduzione – <i>Per una storia dell'architettura mentale del tardo Cinquecento</i> . . . . .	»	VII
<b>L'ARCHITETTO SAPIENTE.</b> GIARDINO, TEATRO, CITTÀ COME SCHEMI MNEMONICI TRA IL XVI E IL XVII SECOLO		
Capitolo I – <i>L'arte della memoria architettonica. La creatività della 'machina mentalis' e i figli prediletti di Mnemosine</i> . . . . .	»	3
Capitolo II – <i>Il giardino del tardo Cinquecento come luogo del pensiero. Spazio mnemonico e immagini del sapere enciclopedico nel giardino ideale di Agostino Del Riccio (1541-1598)</i> . . . . .	»	15
Capitolo III – <i>La rappresentazione emblematica del sapere enciclopedico nel giardino mnemonico di Del Riccio</i> . . . . .	»	67
Capitolo IV – <i>Il 'Paradiso Celeste' nel giardino italiano. Il caso di Flora ovvero cultura di fiori (1638) di Giovan Battista Ferrari</i> . . . . .	»	131
Capitolo V – <i>Il grande teatro del pensiero creativo: Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi [...], (1565) di Samuel von Quiccheberg</i> . . . . .	»	165
Capitolo VI – <i>Città Celeste e 'loca communia'. L'urbanistica e la cosmologia mnemonica nel Thesaurus artificiosae memoriae (1579) di Cosma Rosselli</i> . . . . .	»	235
Conclusione – <i>Al termine di un cammino nella memoria</i> . . . . .	»	285
Bibliografia . . . . .	»	291
Indice delle illustrazioni . . . . .	»	317
Indice dei nomi . . . . .	»	321